La conscience : Citation d'une œuvre et explication pour le bac (avec et sans références littéraires) :
« Il n'y a rien de si timide qu'une mauvaise conscience », Pythagore

“Il est plus facile de s’arranger avec sa mauvaise conscience qu’avec sa mauvaise réputation.”, Friedrich Nietzsche

“Une mauvaise conscience peut rendre la vie intéressante.”, Sören Kierkegaard, ***Le journal du séducteur.***

“Les explications relèvent toujours d'une mauvaise conscience.” De Yolande Chéné / ***Peur et amour.***

« La torture d'une mauvaise conscience et l'enfer des vivants. », John Calvin

“Péché, c'est le mot que l'on donne à la mauvaise conscience.” De Roger Mondoloni / ***L'Aube du temps qui vient.***

“La lâcheté, et à la mauvaise conscience, cette maladie savante.”, François d’Orcival

“Ceux qui ne font pas l'amour ont mauvaise conscience et voudraient la coller à ceux qui le font.” De Maurice Chapelan / ***Amours, amour***

“Ce que nous appelons “mauvaise conscience” est en fait la bonne conscience : c’est la vertu qui se dresse en nous pour nous accuser.”, Théodor Fontane.

“L'idée vous vient-elle de vous séparer d'un livre, qu'il vous fiche mauvaise conscience !”, Bernard Pivot, ***Le Métier de lire.***

“La mauvaise conscience, c'est pour les hommes ; les femmes l'ont presque toujours bonne, quand elles en ont.”, Pierre Reverdy, ***Le livre de mon bord.***

“Entre le désir de bien faire et la peur de mal faire, il y a la même différence qu’entre la bonne volonté et la mauvaise conscience.”, Claude Frisoni / ***Frisoni soit qui mal y pense.***

“Prendre une photo, c'est une excuse pour être badaud. Je me donne l'impression de faire quelque chose donc j'ai moins mauvaise conscience.”, Wiliam Klein

“La mauvaise conscience ne fait que retarder inutilement l’accomplissement d’actions discutables que l’on aurait, de toutes façons commises.”, Grégoire Lacroix, ***Les euphorismes de Grégoire.***

“La sagesse est l'art de vivre.”De Cicéron

“La simplicité est le principe de l'art.”, Bruce Lee

“La Sagesse est l'art des expériences.”, Claude Thomass

“Tout l'art est dans le hasard.”, Aglaé Auclaire

“Tout art est une imitation de la nature.”, Sénèque

“L’art ne reproduit pas le visible, il rend visible.”, Paul Klee, ***Théorie de l'art moderne***

“L’art, c’est le pressentiment de la vérité.”, Alexandre Blok, ***Calepin***

“Une oeuvre d’art, c’est un monceau de cicatrices.” Jean Lurçat

“Mon métier et mon art, c'est vivre. ” De Michel de Montaigne, ***Essais***

“Le bonheur est un art à pratiquer, comme le violon.”, John Lubbock

“Aune, ciseaux ne font l'art du tailleur.”, Lu Yu

“On ne peut atteindre les limites de l'art.”, Ptathotep, ***Yoyotte***

“Un beau désordre est un effet de l'art. ”, Nicolas Boileau

“Le luxe, c'est l'art des imbéciles. ”, Henri Duvernois

“La méditation est l’art majeur de l’être humain.” De Jiddu Krishnamurti

« je pense », « toute conscience […] est conscience de quelque chose. », Hursserl, ***Méditations métaphysiques***

« rien qu'un faisceau ou une collection de perceptions différentes qui se succèdent les unes au autres avec une rapidité inconcevable et qui sont dans un flux et un mouvement perpétuels. »

« lutte pour la reconnaissance », Hegel

« Les bêtes sont douées de pensée et de raison tout comme les hommes. »

« intentionnalité »

« pour-soi », Sartre

« Conscience ! Conscience ! Instinct divin, immortelle et céleste voix ; guide assuré d'un être ignorant et borné, mais intelligent et libre ; juge infaillible du bien et du mal, qui rend l'homme semblable à Dieu. », Rousseau, ***Émile ou de l'éducation***.

« Agis uniquement d'après la maxime qui fait que tu peux vouloir en même temps qu'elle devienne une loi universelle. »

« morale d'esclave », « mauvaise conscience », Nietzsche

« Agis de telle manière que tu traites l'humanité, aussi bien dans ta personne que dans la personne de tout autre, toujours en même temps comme une fin, jamais simplement comme un moyen », Kant, ***Fondements de la métaphysique des mœurs.***

« Il vaut mieux être un homme insatisfait qu'un porc satisfait », Mill, ***L'Utilitarisme***.

« Vos vies, et celles de toute l'humanité, dépendent du choix que vous allez faire. » Méphisto, ***Diablo IV*** (2023)

« L'effet papillon : Le battement d'ailes d'un minuscule papillon aujourd'hui peut créer un ouragan dévastateur des semaines plus tard. La plus petite décision peut changer le futur de façon radicale. Vos actions décideront de la manière dont l'histoire se déroule. Votre histoire est une possibilité parmi tant d'autres. Choisissez scrupuleusement vos actions. » Narateur, ***Until Dawn*** (2015)

« La survie ne tient qu'à votre choix. », Narrateur, ***Until Dawn*** (2015)

« Puisqu'ils ont semé du vent, ils moissonneront la tempête. » Osée 8:7, ***Dark Pictures Anthology*** *(Man Of Medan, Little Hope, House Of Ashes, The Devil in Me, Switchback VR, Detective 8020, The Craven Man, Winterfold, Intercession, O Death),* Supermassives Games

« Chaque choix à ses conséquences. Certaines décisions peuvent sauver des vies. D'autres, conduire à une mort certaine. Choisissez avec discernement. » ***Dark Pictures Anthology*** *(Man Of Medan, Little Hope, House Of Ashes, The Devil in Me, Switchback VR, Detective 8020, The Craven Man, Winterfold, Intercession, O Death),* Supermassives Games

« Vivre ou mourir, à toi de choisir. » Jigsaw, ***Saw*** (2004) à ***Saw X*** (2023)

« Certains n'apprécient la vie lorsqu'ils la sauvera la leur. » Jigsaw, ***<u>Saw</u>***

<u>The Quarry</u> (2022)

<u>Heavy Rain</u> (2010)

<u>Detroit : Become Human</u> (2018)

<u>Life Is Strange (1, Before the Storm, 2, True Colors)</u> (2015, 2017, 2018, 2021)

<u>Beyond : Two Souls</u> (2012)

<u>Hidden Agenda (2016)</u>

<u>The Inpatient (2018)</u>

<u>The Expanse : A Telltale Series (2023)</u>

« Reviens me voir quand tu auras fait ton choix. », ***<u>Here They Lie (2016)</u>***

"Il faut un sursaut de conscience pour dire non à l'illégalité et oui à la solidarité" assure le pape

« La mer Méditerranée, berceau de la civilisation, devient le tombeau de la dignité », Pape François

"Ceux qui se réfugient chez nous ne doivent pas être considérés comme un fardeau à porter", Pape François

"Soyez un port accueillant pour embrasser ceux qui cherchent un avenir meilleur", conclut le Pape

« Être Spider-Man, c'est faire ses sacrifices. Tu as le choix entre sauver une personne et sauver l'univers tout entière.», Spider-Man 2099 à Miles Morales, ***<u>Spider-Man : Seul contre tous (2023)</u>***

« Il est inhumain de bénir lorsqu'on vous maudit. », Nietzsche.

« Toi idéal qui les bénie », Nietzsche.

« Toi idéal qui les maudit », Nietzsche.

« Sois le maître et le sculpteur de toi-même. », Nietzsche.

« Je suis là pour faire de toi un surhomme. », ***Dans les pas de Nietzsche*** de Mariru Harada. Arisa Kojima aimerait vraiment changer et se tracasse énormément à ce sujet. C'est le moment que choisit un jeune garçon à lunettes, nommé Nietzsche, pour faire son apparition. Avec ses phrases philosophiques, il peut autant le toucher en plein cœur, que la révolter. Quoi qu'il en soit, Arisa s'engage sur la voie qui fera d'elle un Surhomme.

« On ne peut pas entrer une seconde fois dans le même fleuve », Héraclite.

« Tu es juste prisonnière de la morale ! », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Les êtres vivants doivent tous jouer les coudes pour survire. » Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« La morale des faibles ». On opte souvent pour la tendance. », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« À force de se conformer à la norme, on pers sa capacité à réfléchir. », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« En premier lieu, tu dois réfléchir par toi-même. Je ne te suggère pas de t'opposer à tout. », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Tu es ignorante, mais docile... c'est important pour devenir un surhomme. », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

Ainsi parlait Zaeathoustra, ***Humain, trop humain***, ***L'Antéchrist***, Nietzsche

« Je ne veux pas les maudire, mais... je dois faire quelque chose pour aller mieux. », Arisa Kojima, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Moi aussi, je veux devenir quelqu'un d'autre ! », Arisa Kojima, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« On dénigre quelque chose qu'on n’arrive pas à obtenir. », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Je le suis peut-être, mais … c'est important de penser aux autres », Arisa Kojima, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« En méprisant l'inatteignable, nous créons du ressentiment... Et de là, la morale est produite. On ne se glorifie de ne pas être égoïste ! », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Les faibles sont bourrés de ressentiment à l'égard des forts... Sans argent ni pouvoir, et totalement passifs... », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Réfléchis Arisa ! Se dire que les forts sont mauvais, et qu'il vaut mieux être faible... C'est la morale des esclaves ! », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Contraindre tes envies ne présente pas le moindre intérêt... Pas plus que nier celle que tu es vraiment ! », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Cette ouverture esprit n'est pas sans rappeler le grand amour. », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Tous les êtres ont un instinct les incitant à déployer leur énergie pour vivre... « Une volonté de puissance », l'envie de devenir plus forts... », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« C'est donc ma vérité, indépendamment de la mode. Une vérité subjective. Si à l'inverse, la tendance est aux petites robes à fleurs... C'est une vérité objective. », Kierkegaard, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Le peuple se laisse porter par l'opinion du plus grand nombre... On appelle ça « la période de conformisme ». Ceux qui se laissent guider par la passion sont souvent en décalage... Parfois même jugés sévèrement... », Kierkegaard, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Ce n'est pas un véritable artiste, seulement une personne très vaniteuse. », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Quelle pensée banale ! Tu es vraiment horriblement ordinaire, Arisa ! Justement, je voudrais que tu t'en convainques malgré tout ! Sauf si tu veux regretter et être enchaînée à ton passé toute ta vie... », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Nietzsche : Tu as eu du courage, Arisa. Arisa... Retiens au moins une chose... /Arisa : Quoi ? / Nietzsche : Tu auras beau les surmonter encore et encore... Les épreuves reviendront indéfiniment. », Nietzsche, ***Dans les pas de Nietzsche***.

« Le désespoir évoque ce qu'il y a de pire en Enfer, et non les flammes... », ***Luto***

Le Color Test de Max Lüscher, ***Finis : Evaluation Psychological*** (2023)

Chemically Bonded (2023)

« I'm the problem, it's me. », ***Anti-Hero***, Taylor Swift.

« Just another picture to burn », ***Picture to Burn***, Taylor Swift.

Red, Taylor Swift

Traquée ou No One Will Save You (2023)

« Tout ce que je sais de Jaden Hunter en ce moment, c'est que je ne sais rien du tout. Alors je pose la question que je suis censée poser, celle qui n'engage rien. », Mackenzie Rivers, Estelle Maskame, ***Sur le fil*** (2018).

« Ne vous méprenez pas. Tout ce que je prétends, c'est que ce sentiment l'habitait. Pourtant, je ne suis même pas sûr qu'il en ait été lui-même conscient. Philip et moi n'avons pas grand-chose en commun, mais il y a toujours entre nous le lien du sang. Un frère sais souvent ce que l'autre pense. », Hercule Poirot, Agatha Christie, ***Cinq petits cochons***.

« Conscience et instinct façonnes notre âme. Et personne n'a le droit de nous dicter en quelles proportions. », Mahito, ***Jujutsu Kaisen***.

« Des fois on est conscient, des fois on est inconscient. Les inconscients ne savent pas qu'ils sont inconscient car ils ne connaissent pas la conscience. », ***Des fois on est conscients, des fois on est inconscient***, La Plume – Musique.

« C'est une bonne chose d'avoir ses rêves... Mais il faut savoir accepter la réalité ! », Shoto Todoroki, ***My Hero Academia***.

« la pensée positive », ***Astérix, L'iris blanc***.

« la loi morale », « par devoir », « l'impératif catégorique », Kant.

« Pendant que je voulais ainsi penser que tout était faux, il fallait nécessairement que moi qui le pensais fusse quelque chose. », René Descartes, ***Discours de la méthode*** (IV), 1637.

Freud, passions secrètes, John Huston (1962).

Freaky, Christopher Landon (2020)

« Tout en lisant, je faisais néanmoins bien des rapprochements entre ce que disaient ces livres et mes sentiments et ma condition à moi. », Mary Shelley, ***Frankenstein ou le Prométhée moderne***, 1818, extrait du Chapitre XV traduction d’Alain Morvan.

« Je me trouvais semblable aux êtres dont il était question dans mes lectures, et dont j'entendais les conversations, mais en même temps étrangement différent d'eux. », Mary Shelley, ***Frankenstein ou le Prométhée moderne***, 1818, extrait du Chapitre XV traduction d'Alain Morvan.

« Je partageais leurs sentiments et je les comprenais en partie, mais mon esprit n'était point formé. », Mary Shelley, ***Frankenstein ou le Prométhée moderne***, 1818, extrait du Chapitre XV traduction d'Alain Morvan.

« Je ne dépendais de personne et n'avais de lien avec qui que ce fût. », Mary Shelley, ***Frankenstein ou le Prométhée moderne***, 1818, extrait du Chapitre XV traduction d'Alain Morvan.

« La voie de mon départ était libre », Mary Shelley, ***Frankenstein ou le Prométhée moderne***, 1818, extrait du Chapitre XV traduction d'Alain Morvan.

« J'étais hideux et j'avais une taille gigantesque : que signifiait cela ? Qui étais-je ? Qu'étais-je ? D'où venais-je ? Où irais-je ? Ces questions revenaient sans cesse, mais j'étais incapable d'y répondre. », Mary Shelley, ***Frankenstein ou le Prométhée moderne***, 1818, extrait du Chapitre XV traduction d'Alain Morvan.

« Nous ne vivons pas d'abord dans la conscience de nous-même – ni même d'ailleurs dans la conscience des choses – mais dans l'expérience d'autrui. », Maurice MERLEAU-PONTY, ***Causeries*** (1948)

« Jamais nous ne nous sentons exister qu'après avoir déjà pris contact avec les autres, et notre réflexion est toujours un retour à nous-même, qui doit d'ailleurs beaucoup à notre fréquentation d'autrui. », Maurice MERLEAU-PONTY, ***Causeries*** (1948)

« Un nourrisson de quelques mois est déjà fort habile à distinguer la bienveillance, la colère, la peur sur le visage d'autrui, à un moment où il ne saurait avoir appris par l'examen de son propre corps les signes physiques de ces émotions », Maurice MERLEAU-PONTY, ***Causeries*** (1948)

« C'est donc que le corps d'autrui, dans ses diverses gesticulations, lui apparaît investi d'emblée d'une signification émotionnelle, c'est donc qu'il apprend à connaître l'esprit tout autant comme comportement visible que dans l'intimité de son propre esprit. », Maurice MERLEAU-PONTY, ***Causeries*** (1948)

« Et l'adulte lui-même découvre dans sa propre vie ce que sa culture, l'enseignement, les livres, la tradition lui ont appris à y voir. », Maurice

MERLEAU-PONTY, ***Causeries*** (1948)

« Le contact de nous-même avec nous-même se fait toujours à travers une culture, au moins à travers un langage que nous avons reçu du dehors et qui nous oriente dans la connaissance de nous-même. », Maurice MERLEAU-PONTY, ***Causeries*** (1948)

« Si bien qu'enfin le pur soi, l'esprit, sans instruments et sans histoire, s'il est bien comme une instance critique que nous opposons à la pure et simple intrusion des idées qui nous sont suggérées par le milieu, ne s'accomplit en liberté effective que par l'instrument du langage et en participant à la vie du monde. », Maurice MERLEAU-PONTY, ***Causeries*** (1948)

« Un triomphe sans risque et un triomphe orphelin. », ***Astérix, L'iris blanc***.

« Je vais apprendre à tes hommes à penser positif, à être en paix avec eux-mêmes pour être prêts au combat ! », ***Astérix, L'iris blanc***.

« Vaincre la colère, c'est triompher de son plus grand ennemi ! », ***Astérix, L'iris blanc***.

The Amazing Digital Circus (2023)

« Ce n'est pas parce qu'on aime un personnage et son écriture, qu'on cautionne ses actes. », Keichi

« Je crois finalement que j'écris pour survivre aux moments où je n'écris pas. », Panayotis Pascot.

« Pourquoi j'écris ? Quand j'écris, je me trouve aussi courageux que lâche. Courageux, car je sais déjà qu'il sera plus difficile d'être lu que d'écrire, mais que je proposerais quand même ce terrain personnel, âprement conquis, à la visite. Lâche, car je me sers de l'écriture pour exposer des choses que je pourrais peut-être garder dans un cercle privé. Je crois que j'écris pour être compris, mais surtout pour me comprendre. Pour rapatrier devant les émotions perdues que je n'ai pas su attraper et qui errent dans mes angles morts. Elles sont là, quelque part, c'est la pêche aux canards. Finalement, ce qui m'intéresse le plus, c'est pourquoi je n'écris pas. Il y a des périodes ou la vie se suffit. Ou je n'ai pas le bras trop court, ou j'arrive à toucher les choses, les gens, ou je me sens à ma place. Quand je me laisse être vécu, plutôt qu'être celui qui doit vivre, qui doit prouver qu'il sait vivre. C'est rare et magnifique. Tout s'aligne. Respiration. Souvent, je ne ressens pas le besoin d'écrire pour une raison plus sordide : l'urgence m'a quitté. La rage de vivre, l'envie de défier le soleil du regard, tout est parti. J'entre dans une phase d'hibernation ou je ne combats rien. J'avance lentement dans le temps

comme un fantôme, tout me frôle, rien ne me touche, tout me fait chier. Je sens grimper à l'intérieur de moi quelque chose qui me grignote petit à petit. Qui se nourrit de ma vivacité, de ma curiosité, de mon humour, de ma sympathie. Elle ne laisse qu'une carcasse qui fait semblant de s'intéresser aux autres mais qui au fond n'en n'a rien à foutre. Plus tout à fait en vie, pas encore mort, un zombie qui n'attend que de s'allumer une clope ou d'aller dormir. Dans ces moments-là, je ne peux pas écrire, à quoi bon témoigner d'émotions qui n'existent pas ? Ça sonne creux.Je me fie plutôt à mes proches, m'accorde à leurs violons et me laisse porter avec confiance, en eau tiède, en attendant que cette chose arrête de me bouffer, elle finit toujours par se lasser. Je prends alors du temps pour me reconstruire. Pour me remettre à toucher du doigt ces émotions qui fermentent au fond et que j'aurai bientôt besoin de disséquer devant un ordinateur... », Panayotis Pascot.

Examen de conscience (2019). Des interviews de victimes, d'ecclésiastiques, de journalistes et d'autres experts permettent d'enquêter sur des accusations d'abus sexuel au sein de l'Ĕglise espagnole.

En âme et conscience (1956). Les convictions en matière d'éducation sexuelle moderne et d'amour libre d'un professeur sont durement remises en question quand sa fille décide d'avorter.

World of Horror (2023)

Shino ne sais pas dire son nom (2020), Shuzo Oshimi

« C'est pour ça que je me suis enfuie ! », Shino, ***Shino ne sais pas dire son nom*** (2020), Shuzo Oshimi

« Voilà ce qu'il en coûte, à quoi il faut t'engager, si tu veux réussir. Simple. », ***The Killer*** (2023)

« Le corps. Empreint. Lui. Se souvient. La Raison. Elle. Ignore. Encore. Emotions. Réactions. Le corps vit. L'esprit. Lui. Dort. Et bien souvent. À tort. Vite. Penser. À tout. Tout fort. Se prendre la tête. Dure. 1 an. Coïncées. Le cul entre. Deux chaises et quatre murs. Bloquées. La ville. Ou partir. Partir ou. Un ailleurs. Lequel. Que faire. Que dire. Que fuir. Qui voir. Distanciation. Qui croire. Sociale. Prudence. Mefiance. Des gens. Distance. Les gens. Les autres. L'enfer. La peur. La peur. La peur. La peur. Une étreinte. Le cœur se serre. Le corps ressent. C'est l'essentiel. Nos formes enfin dansant ensemble. », ***L'intelligence des corps***

« Je m'appelle Shino ! Et je m'accepterais telle que je suis ! », Shino, ***Shino ne sais pas dire son nom*** (2020)

« Ils sont venus pour toi, et ils voulaient pas de témoins. », Marcus, ***The Killer*** (2023)

« J'ai eu tellement peur à l'idée de parler. », Magdalena, ***The Killer*** (2023)

« Je sais pas qui c'est. Je veux pas savoir qui t'es. », Leo, ***The Killer*** (2023)

« Les conséquences, quand une cible est manquée, sont automatiques. », L'avocat, ***The Killer*** (2023)

« Quand vous avez, on ne sait comment... raté. », L'experte, ***The Killer*** (2023)

1 conscience objective + fiable...
1 substance pensante, Descartes (1526-1650).

« La loi morale en moi », Kant (1724-1804).

...ou subjective + faillible :
Illus° dl liberté, Spinoza (1632-1677).

Ds pensées inconscientes, Freud (1856-1939).

Les remèdes → subjectivité :
L'acquisit° pratique dl conscience, Hegel (1770-1831).
Autrui entre moi + moi-même, Sartre (1905-1980)